



## MUSEO DELLA TONNARA

Il museo è situato a Stintino, in uno stabile realizzato nel 1995, diviso in 6 "camere" come la tonnara vera e propria: camera grande, camera bordanello, camera bordonaro, camera bastardo, camera di ponente e camera della morte. L'edificio, che ruota intorno ad una tonnara ricostruita in modello simile ad una delle tante tonnare calate a Stintino sino agli anni Settanta del secolo scorso, risulta in una originale struttura modulare progettata con ni itineranti, e richiama esternamente l'architettura delle case tradizionali di Stintino ed internamente la pesca, alle Saline, presso il villaggio. Il visitatore è indotto a compiere il percorso del tonno, a partire dalla camera grande e no alla camera della morte, avvicinandosi ai vari aspetti economici, umani e psicologici connessi alla vita della tonnara. Camera rete della tonnara, detta "isola", che veniva calata ogni anno, durante la stagione della grande: oggetti originali in uso presso la tonnara Saline Camera bordanello: si analizzano gli aspetti della biologia del tonno, le rotte dei tonni nel Mediterraneo con localizzazione della tonnare alla ne dell'Ottocento, i metodi di pesca oggi utilizzati. Camera bordonaro: illustra la storia e l'organizzazione delle tonnare del golfo dell'Asinara e in particolare della tonnara Saline, con diari e documenti d'archivio. Camera bastardo: è dedicata alla storia della pesca del tonno. Camera di ponente: mostra di immagini della tonnara realizzate da artisti contemporanei. Camera della morte: è dedicata alla mattanza dei tonni. In particolare, nel museo vengono riproposti i colori e le immagini che accompagnavano quella solenne liturgia che si concludeva con la morte del tonno e la festa dei tonnarotti.

*Credits: Sardegna Turismo*



## TONNARA MUSEUM

The museum is located in Stintino, in a building built in 1995, divided into 6 "rooms" such as the actual tonnara: large room, bordanello room, bordonaro room, bastard room, west room and death chamber. The building, which revolves around a tuna trap rebuilt in a model similar to one of the many tuna traps dropped in Stintino until the seventies of the last century, results in an original modular structure designed for itinerant purposes, and externally recalls the architecture of traditional houses di Stintino and internally shing, in the Saline, near the village. The visitor is induced to take the tuna route, starting from the large room and up to the death chamber, approaching the various economic, human and psychological aspects connected to the life of the trap. Camera network of the tonnara, called "island", which was lowered every year during the big season: original objects in use at the Saline tonnara Camera bordanello: we analyze the aspects of the biology of tuna, the tuna routes in the Mediterranean with localization of the tonnare at the end of the nineteenth century, the shing methods used today. Bordonaro room: illustrates the history and organization of the tuna traps of the Gulf of Asinara and in particular of the Saline tuna trap, with diaries and archival documents. Bastard room: it is dedicated to the history of tuna shing. Camera di ponente: exhibition of images of the tonnara made by contemporary artists. Chamber of death: it is dedicated to the tuna slaughter. In particular, the colors and images that accompanied the solemn liturgy that ended with the death of the tuna and the feast of the tonnarotti are reproduced in the museum.

*Credits: Sardegna Turismo.*